

Mi

- Les 4 temps sont frappés avec la même intensité.
- Seule la basse de MI est frappée par le pouce. Le son est légèrement assourdi par la paume de la main droite.
- On ne joue pas ici sur l'accord complet.
- Sur les aigus, les notes sont jouées par l'index et le majeur de la main gauche.

Blues en Mi N° 7

Ce blues est joué dans le style de Lightnin Hopkins.

REMARQUES :

- Le rythme est ternaire.
 - Le glissé du début se fait en déplaçant la position de DO jusqu'à la 5^e case.
 - Attention aux triolets et aux attaques de notes en glissé qui sont très importantes dans l'esprit du morceau.
- Dans les 8^e, 9^e, 10^e et 12^e mesures, vous devez prendre les positions d'accord complètes.

Handwritten musical score for guitar, featuring two systems of music. The first system includes a treble staff with chords labeled Si7, LA7, and Mi, and a bass staff with fingerings (1, 2, 3, 4) and a 'w' marking. The second system includes a treble staff with chords labeled Si7, DO, Mi, and Mi7, and a bass staff with fingerings (1, 2, 3, 4).

EXERCICE EN RE :

- La basse de MI est descendue en RE.
- Ici, le pouce attaque en force et il peut frapper non seulement la basse en RE, mais également les cordes de A et de RE de façon à donner plus de "corps" à l'accompagnement.
- Essouffiez légèrement les basses avec la paume de la main droite. Le son doit être sec et expressif, dynamique.
- Jouez les notes du chorus doigt par doigt sans vous bloquer sur une position.

Handwritten musical score for guitar, showing a treble staff with a melodic line and a bass staff with fingerings (1, 2, 3, 4, 5, 10, 12, 10).