

Sweet Sue—Just You

Oscar Aleman

♩ = 192

Copyright MCMXXVIII by Shapiro, Bernstein & Co. Inc. New York. Copyright Renewed MCMLV and Assigned to Shapiro, Bernstein & Co. Inc. 10 East 53rd St., N.Y., N.Y. 10022. International Copyright Secured. All Rights Reserved.

française démodée où le jazz laisse en général la place aux tangos et rumbas"¹³.

Django était alors au summum de sa popularité ! Plusieurs mois après, Aleman enregistra quatre morceaux en trio avec le guitariste rythmique John Mitchell, arrivé en Europe avec la Willie Lewis band. La composition d'Aleman, "Just a Little Swing", met en valeur son phrasé dans le style d'une trompette et des passages rapides en diminuendo qui, bien que très proches de Reinhardt, demeurent cependant voisins de la conception de Teddy Bunn.

En janvier 1939, un enregistrement avec Danny Polo et ses Swing Stars confirma l'opinion de Feather au sujet de l'Argentin :

*"Aleman est vraiment un guitariste sensationnel. Il joue d'un instrument entièrement en métal (National) ; sa sonorité, son phrasé, son swing et son attaque sont tels que si quiconque mentionne Django Reinhardt devant moi à nouveau, je lui lancerai un regard froid. Même dans ses brefs solos, on peut affirmer qu'Aleman possède plus de swing que tout autre guitariste sur le Continent"*¹⁴.

Feather recommandait "Doing the Gorgonzola".



Oscar Aleman avec Frank "Big Boy" Goudie vers 1935.

et "Montparnasse Jump" comme les performances d'Aleman les plus excitantes.

Bien qu'ayant prématurément quitté la scène du jazz, Aleman mérite sans aucun doute une place parmi les précurseurs de la guitare de jazz, au côté de Johnson, Lang et Reinhardt. Il continua à enseigner et jouer de la guitare dans son Buenos Aires natal jusqu'à sa mort, en 1980.