



1. Guitare Aubry-Maire début XIXe Manche sur clé 7 cordes, restaurée



2. Guitare Aubry début XIX, rosace pourtour mosaïque nacre, restaurée



3. Guitare Aubry 1830 marqueterie Charles X, rosace ouvragée chevalet «pli de serviette» restaurée



4. Guitare romantique début XIX, citronnier de Ceylan. rosace pourtour fleurie de nacre et ivoire, touches crenelées dans la longueur, mécanisme poignées nacre. parfait état.



5. Guitare romantique début XIX, filetages de rosace et pourtour façon LACOTE, manche remplacé 7 cordes sur clé, placage accajou dit «bois de serpent» chevalet décollé



6. Guitare 1960/70 luthier rue de Rome, façon romantique



7. Guitare romantique début XIX, rosace, bordure et chevalet fleuri nacre, caisse accajou de Cuba, tête chevilles pour cordes boyaux



8. Guitare thaïlandaise dévut XX, mécaniques à débrayage, mauvais état



9. Guitare russe 7 cordes, quarte d'Ivan Batov 1790-1820



10. Guitare russe 7 cordes 1830-50 I. Krasnoschiokov, tête plaquée argent, fine marqueterie rosace et entourage, touche plaquée écaille de tortue.



11. Guitare identique à la 10, touche bois (sans photo)



12. Guitare russe double
manche 7 cordes + 4, 1945
12 bis double manche tête de
femme sculptée type Guimard



13. Guitare 7 cordes de
lutherie 1950 env.



14. Guitare russe 1900 oiseau paon et touche nacrée, large
pourtour table et dos nacre et accajou, tête marquée
dragon, caisse palissandre de macassar, mécanique encastrée