



Le solo en accords (2)

Pour ce second volet, voici des petits trucs qui pourront éventuellement servir à ceux qui veulent utiliser des voicings tout simples. Vous les connaissez sans doute déjà !



Dans cette leçon, je travaille sur la base d'une pédale de Fa, en alternant les couleurs (notamment majeures et mineures). Remarquez également que j'utilise des voicings de 4 notes, avec la note lead doublée une octave en-dessous.

Solo en accords sur pédale de Fa (en Fa mineur)

Utilisation des triades mineures : Fm et Gm.

Les notes leads sont : Fa – Sol – Lab – Sib – Do – Ré.

On peut ajouter la triade de passage Abm sur les notes Do bémol (quinte diminuée de la gamme de Fa) descendante (sur la même note montante : Si bécarré et triade de Em).

N.B. : La séquence Fm7M-Ab-Cm-Fm6 (jouée en fin d'exercice) vient de Toots Thielemans.

Solo en accords sur pédale de Fa (en Fa majeur)

Utilisation des triades mineures : Cm et Dm (harmonisation de la gamme de Fa mixolydien).

Exemple 1 (Fm/Gm/Abm)

The musical score for Example 1 is written in 4/4 time and consists of three systems of music. Each system includes a treble clef staff with notes and a bass staff with fingerings. Chord diagrams are provided for various chords: Fm, Gm, Abm, and F7. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13).

notes

Le coin du jazz

Par Philip Catherine - Relevé musical : Eric Gombart

First system of the musical score. It features a treble clef staff with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a 4/4 time signature. The melody starts at measure 13. Below the staff are three staves for Tenor (T), Alto (A), and Bass (B) saxophones. Chord symbols above the staff include Abm, Gm, Fm, and Fm6. Chord symbols below the staff include Abm, Gm, Fm, FM7, Ab, Cm, and Fm6. Fingering numbers are provided for each instrument. Diagrams of fretboard positions are shown for the Tenor and Bass staves.

Exemple 2 (Dm/Cm)

Second system of the musical score, titled 'Exemple 2 (Dm/Cm)'. It continues the melody and accompaniment. The treble staff shows the melody with various articulations. The saxophone staves (T, A, B) provide harmonic support with chords and fingerings. Chord symbols above the staff include Dm, Cm, F7, Dm, Cm, Dm, Cm, Dm, F7, Dm, Cm, Dm, Cm, Dm, Cm, F7, Dm, and F. Chord symbols below the staff include Dm, Cm, F7, Dm, Cm, Dm, F7, Dm, Cm, Dm, F7, Dm, Cm, Dm, F7, Dm, and F. Fingering numbers are provided for each instrument. Diagrams of fretboard positions are shown for the Tenor and Bass staves.