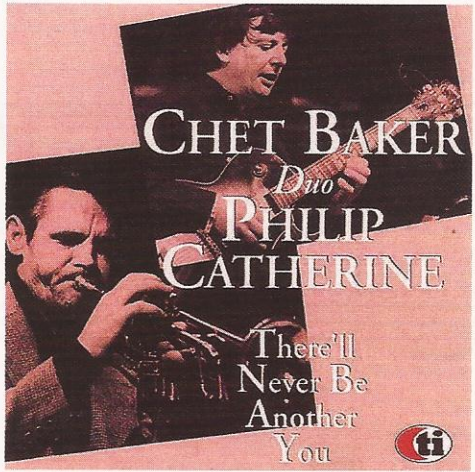




Chet Baker

Hommage à Chet Baker

Pour rendre hommage à cette grande figure avec laquelle j'ai eu l'honneur de partager la scène, j'ai voulu vous offrir un chorus inédit de Chet Baker (exemple 3), qui continue de m'inspirer. Au préalable, deux extraits typiques de son phrasé.



Exemple 1

Sur cette séquence (BbMaj7, F7/A, Dmin7/b5/Ab, G7), petite impro en jeu diatonique (toutes les notes appartiennent à la même gamme : en l'occurrence, celle de Si bémol Majeur). L'approche n'est pas seulement "diatonique", mais également "horizontale" (par opposition à une approche "verticale", qui consisterait à jouer une gamme différente sur chaque accord : par exemple, Sol mineur pentatonique sur BbMaj7, puis Do mineur6 pentatonique sur F7, Fa mineur mélodique sur Dmin7/b5, Do mineur harmonique sur G7/b9, etc...). On oublie parfois que l'on peut rester tout simplement dans la gamme de base (ici Si bémol Majeur). Rien de neuf, mais parfois il est bon d'y songer !

Accompagnement / Accords

Hors tempo - Les accords

Aux doigts

Accompagnement / Rythme

$\text{♩} = 70$ - Binaire - Le rythme

Aux doigts - Style brésilien