

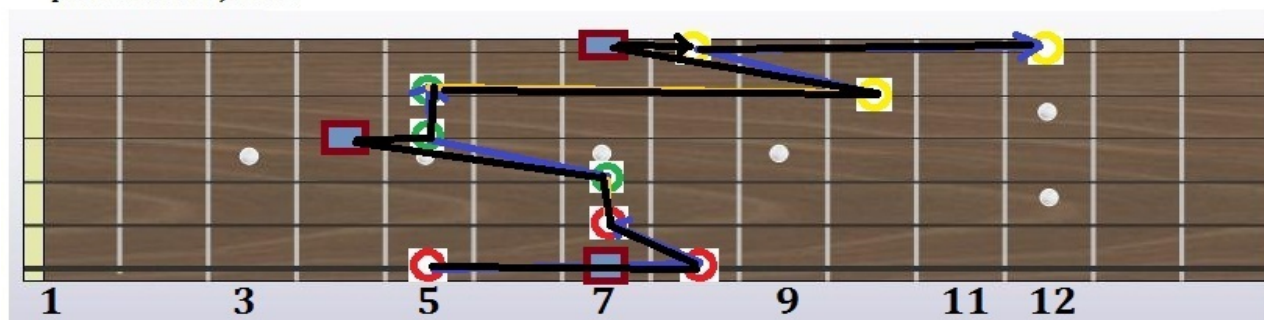
1°/TRAVAIL DE L'ARPEGE :

Si tu veux jouer ton arpège on commençant par Tonique, tierce mineure, quinte :



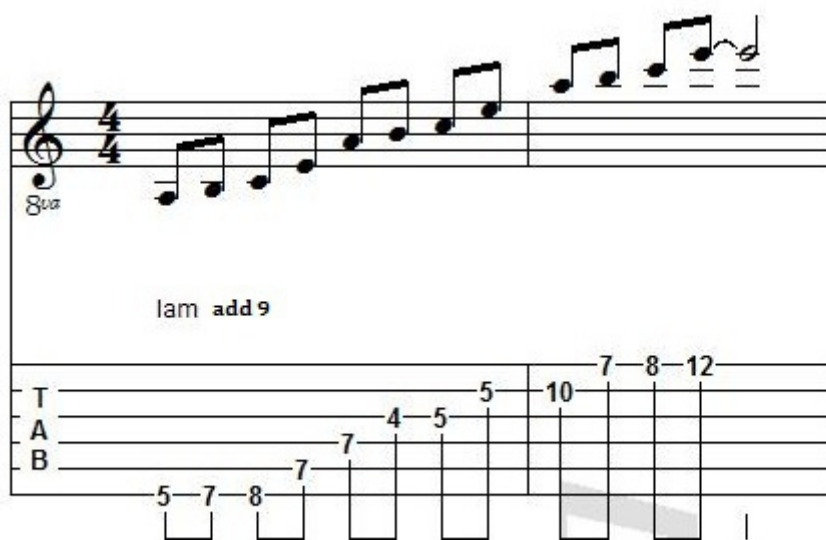
ton arpège de lam peut se couper en 3 parties égales qui sont constituées des mêmes notes : la do mi jouées sur 3 octaves

si tu rajoutes une note qui sonne bien dans la partie rouge tu peux aussi l'ajouter dans la partie verte et jaune:



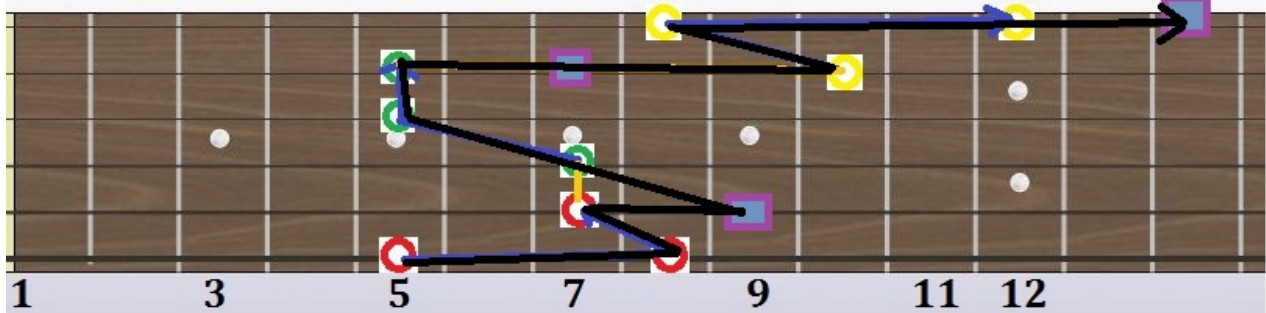
Cette note que j'ai rajouté est la 9ème car elle est situé 1 ton après la tonique (première note de chaque groupes)

tu obtiens ceci phrase 1:



tu peux ainsi enrichir ton arpège de base, et rajouter les couleurs qui te conviennent à TOI

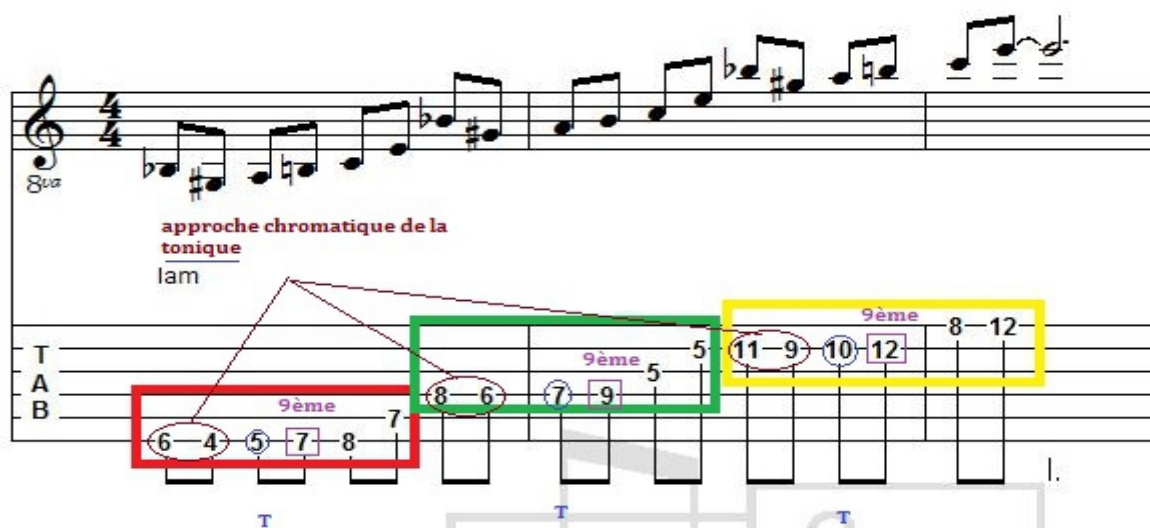
si tu veux par exemple, rajouter une 6ème à ton accord, celle ci se trouve 1 ton au dessus de la quinte (3ème note de chaques groupes)



et tu obtiens phrase 2 :



tu peux donc vraiment rajouter toutes les couleurs que tu veux, et même des approches chromatiques et appoggiatures :ici, j'entoure chaque toniques d'une notes au dessus et en dessous, et je rajoute la 9ème pour que ma prochaine tonique soit sur le temps phrase 3:



De plus, tu peux travailler sur les 3 zones de ton arpège, rouge, verte et jaune ou sur uniquement 2, de préférence la rouge et la jaune, c'est plus musicale. Pour finir, en changeant l'ordre de ton arpège de base (ici nous avons tonique, tierce mineure, 5) tu vas obtenir d'autres schémas et encore découvrir des couleurs formidables ex : si on faisait : tonique, quinte, tierce mineure, on a cette fois ci sur 2 octaves phrase 4:

lam

rajoutons une 9ème phrase 5:

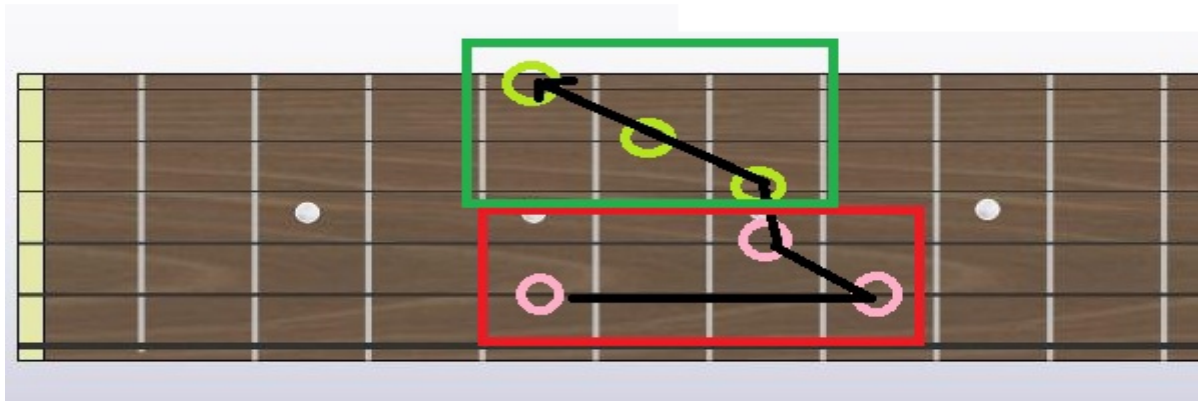
lam7/9

on obtiens tout de suite de belles couleurs, à exploiter à ta guise.

2°/ CONNEXION D'ARPEGES

on va prendre comme base de travail « minor swing »

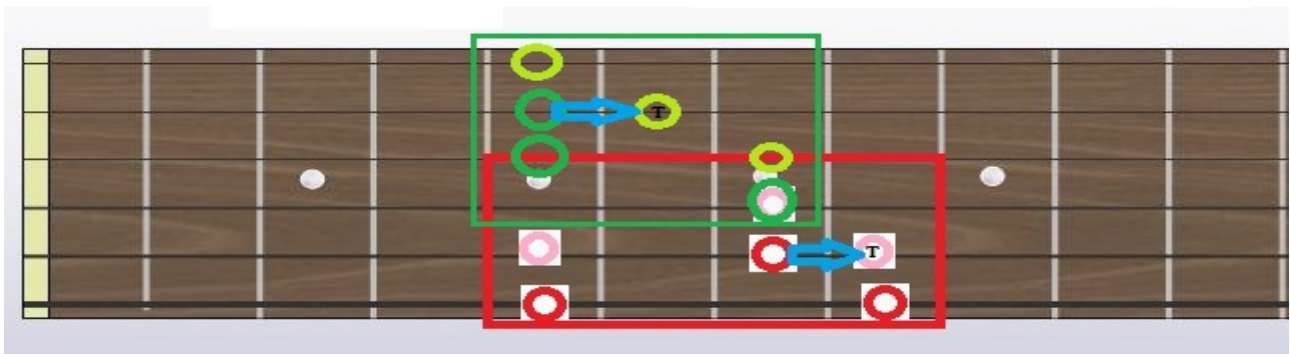
quand tu travailles tes arpèges, il faut les travailler dans le même sens que les thèmes que tu étudies : dans « minor swing » le la mineur est suivi d'un ré, alors on va travailler cette connexion :



tu trouves ici l'arpège de rem avec la zone rouge et verte
je n'ai pas mis la zone jaune pour éviter les démanchers ce sera pour plus tard)

tu travailleras l'arpège de rem de la même manière que le lam, en rajoutant les notes dans chaque zone, à ta convenance ;

voici ce schéma :



en rouge et vert foncé, l'arpège de lam (avec les zones rouges et vertes vues tout à l'heure)
en rose et vert clair, l'arpège de rem
tu va donc passer du lam au rem (en suivant la flèche bleue)en mettant en valeur la tierce de rem
que j'ai indiqué d'un T

ex 1 : arpège de lam descendant suivi de rem ascendant phrase 6:

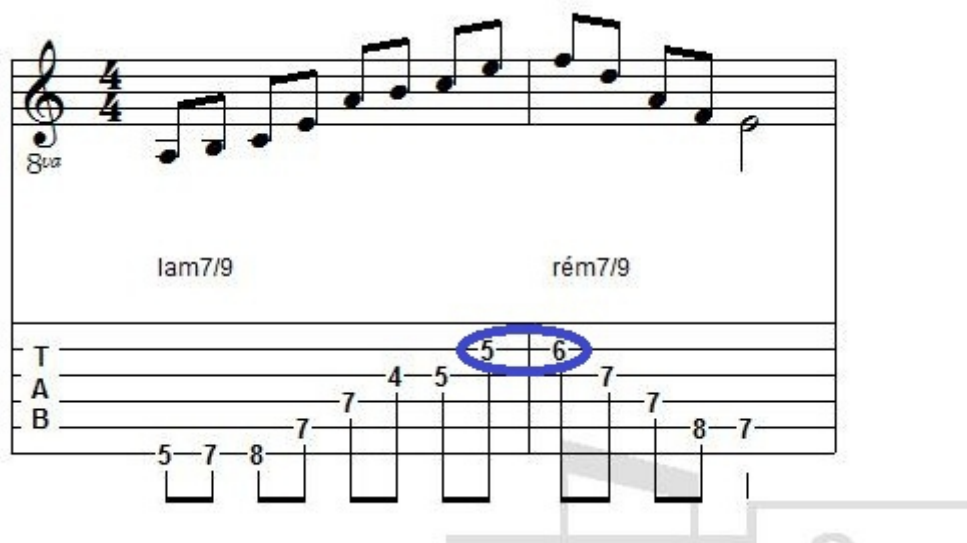
passage par la tierce de rem

lam rem

8 7 5 8 5 5 7 7 8 7 6 5

T A B

ex2 : lam ascendant / rem descendant phrase 7 :



voilà, cela fait déjà beaucoup d'informations avant de continuer, alors si tu es d'accord, je vais terminer le cours ici, et t'envoyer
un mp3 en Am pour que tu puisses travailler tes arpèges de lam
un mp3 en Dm pour que tu puisses travailler tes arpèges en rém
un mp3 de chaque phrases jouées
une séquence mp3 à 92: 4 mesures de lam, 4 mesures de rém
pour caller tes connexion des 2 accords

te souhaitant bonne réception

cordialement jcharles lenne